JAHRESINDEX 2011

PORTFOLIO (A–Z)

Christopher Anderson: NYC	8/2011	S. 08
Andreas Deffner: Ferne Welt	7/2011	S. 52
Sylvain Demange: Ein Zirkus für alle!	8/2011	S. 60
Joachim Hildebrand: Haushoch	4/2011	S. 54
Michael Jungblut: Atomzeitalter	5/2011	S. 50
Robert Lebeck: Neugierig auf Welt	2/2011	S. 10
Liz Loh-Taylor: Mit offenen Augen	2/2011	S. 52
André Lützen: Public Private Hanoi	1/2011	S. 08
Magnum – Past Present Future	3/2011	S. 10
Alex Majoli: Über Leben	5/2011	S. 10
Rania Matar: Frauen im Libanon	6/2011	S. 50
Dominic Nahr: Japan unter Schock	6/2011	S. 08
Oskar Barnack Preis 2011 Jan Grarup, Jing Huang	5/2011	S. 04
Jeffry Plomley: Rohes Land	3/2011	S. 66
Beat Presser: Auf Sindbads Spuren	1/2011	S. 52
Moises Saman: Das libysche Drama	4/2011	S. 10
Gaël Turine: Voodoo	3/2011	S. 24
Kai Wiesinger: Wunderkinder	7/2011	S. 08

LFI GALERIE

Martin Debus	7/2011	S. 64
Dirk Deichmann	6/2011	S. 64
Alexandros Demetriades	5/2011	S. 64
Georg Friedrich	4/2011	S. 64
Alberto Grifantini	1/2011	S. 64
Lorenzo Moscia	3/2011	S. 80
Per Nicolaisen	2/2011	S. 68
Tom Wilds	8/2011	S. 72

BÜCHER

Joachim Brohm: Color Abisag Tüllmann: 1935–1996. Bildreportagen und Theaterfotografie Sam Shaw: Erinnerungen von Lorie Karnath Monique Stauder: Latitude Zero	1/2011	S. 06
Werner Amann: American 1996–2009 Michel Frizot, Annie-Laure Wanaverbecq: André Kertész Sebastião Salgado: Africa One Day – Ten Photographers	2/2011	S. 08
Growth: Prix Pictet 2010 Trude Fleischmann: Der selbstbewusste Blick Luca Campigotto: My Wild Places Walter Niedermayr: Recollection	3/2011	S. 08
Charles Brittin: West and South Julia Kissina: When Shadows Cast People Andrea Künzig: Istanbulum Hans-Michael Kötzle: Fotografen A–Z	4/2011	S. 8
Linda McCartney: Life in Photographs Cy Twombly: Photographs III 1951–2010 Andreas Gefeller: The Japan Series Wim Wenders: Places, strange and quiet	5/2011	S. 08
Pieter Hugo: Permanent Error Iain McKell: The New Gypsies Roman Bezjak: Sozialistische Moderne Gregory Crewdson: In a Lonely Place	6/2011	S. 06
Platon: Power Santu Mofokeng: Chasing Shadows Peter Lindbergh: The Unknown Wolf Böwig: Krieg, grenzenloser Krieg	7/2011	S. 06
The New York Times Magazine: Photographien 1978–2011 Sylvie Blum: Naked Beauty Leo Rosenthal: Ein Chronist in der Weimarer Republik Mitch Epstein: Berlin	8/2011	S. 06

TECHNIK UND PRAXIS

KAMERAS

Leica M9P	5/2011	S. 24
Leica V-Lux 30	5/2011	S. 40
Leica D-Lux 5 Titanium Edition	8/2011	S. 52

OBJEKTIVE

Super-Elmar-M 1:3.4/21 mm Asph	5/2011	S. 30
50-mm-M-Objektive im Vergleich: Summarit, Summicron, Summilux	6/2011	S. 32
S-System: Adapter für Mittelformat-Fremdobjektive	7/2011	S. 30
Klassiker: Summarex 1:1.5/8,5 cm	7/2011	S. 34
Elmarit-S 1:2.8/30 mm Asph	8/2011	S. 42

LEICA

Produktstrategie: Die spiegellose Kamera als Basis für künftige Systemlösungen	1/2011	S. 24
Objektivfertigung: Die Logik des Leica-Produktionsmodells	4/2011	S. 28

PRAXIS

Workshop Bildgestaltung in Schwarzweiß 4: Die Bildmitte	1/2011	S. 46
Mohammad S. Larijany: Das Noctilux-M als disziplinierendes Gestaltungsinstrument	2/2011	S. 24
Workshop Bildgestaltung in Schwarzweiß 5: Rhythmik und Bildspannung	2/2011	S. 46
Patrice Brylla: Erfahrungen eines Messsucherneulings mit der M9	3/2011	S. 46
Workshop Bildgestaltung in Schwarzweiß 6: Visuelles Gleichgewicht	3/2011	S. 60
Workshop Bildgestaltung in Schwarzweiß 7: Die Kraft der Reduktion	4/2011	S. 48
Workshop Bildgestaltung in Schwarzweiß 8: Das Bild im Bild	5/2011	S. 44
Grundlagen der Digitalfotografie 1: Schärfe und Auflösung 1	6/2011	S. 24

TECHNIK UND PRAXIS

Workshop Bildgestaltung in Schwarzweiß 9: Gestalten mit Unschärfe	6/2011	S. 48
Grundlagen der Digitalfotografie 2: Schärfe und Auflösung 2	7/2011	S. 20
Workshop Bildgestaltung in Schwarzweiß 10: Wahrzeichen fotografieren	7/2011	S. 46
Grundlagen der Digitalfotografie 3: Schärfentiefe und Sensorgröße	8/2011	S. 26
Workshop Bildgestaltung in Schwarzweiß 11: Wie Kraft ins Bild kommt	8/2011	S. 54

ZUBEHÖR, SOFTWARE & SONSTIGES

Buch: Leitz-Prototypen aus der Sammlung Surat Osathanugrah	1/2011	S. 40
D-Lux 5: elektronischer Aufstecksucher	1/2011	S. 44
Digitales Schwarzweiß: Exposure 3, Silver Efex Pro, TrueGrain	2/2011	S. 36
S-Objektive: Korrekturprofile für Lightroom und Camera Raw	3/2011	S. 40
Fotodrucker: Epson Stylus Photo R3000 und Stylus Pro 4900	3/2011	S. 52
Bildbearbeitung: Die Ebenenfunktionen von Capture One 6	3/2011	S. 56
Tragegurte von Sun-Sniper und Black Rapid	4/2011	S. 38
Buch: Erwin Puts' Leica Compendium	4/2011	S. 44