

**4 EDITORIAL  
FOTO SZENE**

Am 1. Oktober eröffnet in Turin das Centro Italiano per la Fotografia. In Nigerias Hauptstadt findet zum sechsten Mal das Festival LagosPhoto statt

**6 BÜCHER**

Neue Publikationen von Woods & Galimberti, Henrik Malmström, Tommaso Tanini und Rudi Meisel

**8 INTERVIEW**

Sam Stourdzé, der neue Direktor der Rencontres d'Arles, bilanziert sein erstes Festival in dieser Funktion

**92 AUSSTELLUNGEN**

Das Fotofestival Mannheim/Ludwigshafen/Heidelberg geht mit [7] Orte [7] Prekäre Felder in die sechste Runde

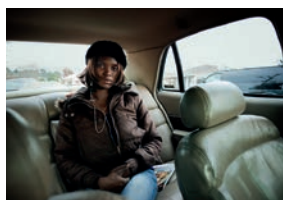
**96 LESERGALERIE**

Dreierlei: Kompositionen von LFI-Lesern rund um die Zahl Drei

**98 MEIN BILD**

Matt Wilson hat einen Augenblick voller Vertrautheit eingefangen

**IMPRESSUM**



Cover: aus der Serie *Flatliners* des Fotografen Stanley Greene



In Englands Black Country begann vor über zwei Jahrhunderten die industrielle Revolution – Bruce Gilden fotografierte, was von ihr übrig blieb (Seite 38)

**12 | Heimatfront**

In Oakland hat Stanley Greene Menschen, die es auf die Schattenseite des American Dream verschlagen hat, porträtiert.

**28 | Los Angeles 1964**

Bruce Davidsons Aufnahmen sind erst jetzt, nach über 50 Jahren, erschienen – eine faszinierende Zeitreise.

**38 | The Faces**

Vom Leben gezeichnet: In seiner jüngsten Serie porträtiert Bruce Gilden Menschen im englischen Black Country. Schonungslos distanzlos.

**70 | California Dreamin'**

Die schwere Dürre in Kalifornien hält bereits fünf Jahre an. Uwe H. Martin fotografierte den Albtraum im Herzen der US-amerikanischen Agrarindustrie.

**84 | Farbe als Form**

Subtile Kompositionen, pur gefasst: Keld Helmer-Petersen (1920–2013) gilt als „Vater der modernen Fotografie Dänemarks“. Eine Würdigung.

**88 | Tanz um den Turm**

324 Meter Eisenfachwerk: Laurent Scheinfeld fotografiert Menschen vor und mit dem Wahrzeichen von Paris.

Mehr Bilder, mehr Geschichten im Blog unter [www.lfi-online.de/blog](http://www.lfi-online.de/blog) und in der LFI-App für iOS und Android

**LEICAWELT**

**54 DIE LEICA S – JETZT MIT CMOS-SENSOR**

Die umfangreichsten Videofähigkeiten im Mittelformatsegment, High-ISO und High-Speed – das Warten auf die S (Typ 007) hat sich gelohnt!

**60 LEICA Q**

Wie verändert sich die perspektivische Wirkung eines Bildes, wenn man den „digitalen Zoom“ der Leica Q verwendet?

**64 APP-STEUERUNG**

Die Fernsteuerung der Kamera per Smartphone oder Tablet gehört heute fast schon zum guten Ton. Ein Blick auf die Q-App

**68 MEIN OBJEKTIV**

An der Leica M setzt Paul Ripke ausschließlich das 24er-Summilux ein



Der GPS-Buckel ist weg: die Silhouette der neuen Leica S