

**4 EDITORIAL  
FOTO SZENE**

Die Vielfalt internationaler Fotokunst – zu sehen auf dem Fotofestival Lodz und dem Umweltfotofestival horizonte zingst

**6 M MAGAZIN NO. 2**

Auch eine Liebeserklärung an die Analogfotografie: die zweite Ausgabe des M Magazins

**76 PROJEKT**

Der Österreicher Enrico Markus Essl sucht den besonderen Ausschnitt im urbanen Alltag

**84 AUSSTELLUNGEN**

RAY 2015 präsentiert internationale Positionen zeitgenössischer Fotografie im Rhein-Main-Gebiet

**88 LESERGALERIE**

Haarige Sache: LFI-Leser setzen die natürliche Kopfbedeckung in Szene

**90 MEIN BILD**

Tomás Munita machte in New York eine Aufnahme, deren unverhoffter Zauber sich erst beim Entwickeln offenbarte

**IMPRESSUM**



Cover: Dominic Nahr dokumentiert das Flüchtlingensend im Irak



Bis zur Erschöpfung hat Kiên Hoàng Lê für seine Abschlussarbeit das Nachtleben in der japanischen Metropole Tokio erkundet (Seite 62)

**8 | Im Gespräch**

Krzysztof Candrowicz, der Künstlerische Direktor der Phototriennale Hamburg, über Festivals als Institution und die Zukunft des Bildjournalismus.

**12 | Schattenreich**

Hunderttausende Iraker sind Flüchtlinge im eigenen Land. „Sie führen kein Leben, sie überleben nur“ – ein Gespräch mit dem Fotografen Dominic Nahr.

**28 | Bilder aus dem Kino**

Atmosphärische Zeitreise: In der Serie *Silenzio!* erinnert der französische Fotograf François Fontaine an seine persönliche Geschichte des Films.

**40 | Wheels & Waves**

Von Menschen und Maschinen: Einmal pro Jahr trifft sich in Biarritz die Biker-Szene. Lässige Momentaufnahmen.

**62 | Minibar**

Eine berauschte Gesellschaftsstudie rund um eine Bar in Tokio. Fotograf Kiên Hoàng Lê ging an seine Grenzen.

**80 | Poesie in virtuoser Form**

Vom Konkreten zum Abstrakten: Toni Schneiders war als Mitglied der Gruppe fotoform ein Erneuerer der Fotografie in Deutschland. Eine Hommage.

Mehr Bilder, mehr Geschichten im Blog unter [www.lfi-online.de/blog](http://www.lfi-online.de/blog) und in der LFI-App für iOS und Android

**LEICAWELT**

**50 DIE NEUE LEICA M MONOCHROM**

Eine lange Zeit der Spekulationen hat ein Ende: Die M Monochrom mit CMOS-Sensor ist da!

**54 LEICA-T-OBJEKTIVE**

Mit dem Super-Vario-Elmar-T 1:3.5-4.5/11-23 mm Asph bringt Leica ein Weitwinkelzoom für die T-Reihe auf den Markt

**56 DIE LEICA 250GG**

Die Leica 250GG mit Elektromotor, heute ein begehrtes Sammlerstück, und ihre Rolle im Zweiten Weltkrieg

**60 NEWS**

Die schwarz verchromte Sonderedition des Summicron-M 1:2/35 mm und Asph und des Summilux-M 1:1.4/50 mm Asph



Kaum von der aktuellen M-P zu unterscheiden: die neue M Monochrom