INHALT

PORTFOLIOS

HORST A. FRIEDRICHS 8

Seit 1997 taucht der deutsche Fotograf immer wieder in die Mod-Szene Londons ein, jene Jugendbewegung, die in den 1960ern in London revoltierte und bis heute ein besonderes Lebensgefühl reflektiert. Eine zeitlose Nahaufnahme.

FRANCK COURTEL 68

In Nezahualcóyotl liegt die größte Müllhalde Mexico Citys. Die Menschen, die dort in und vom Müll leben, scheinen von allen vergessen. Der französische Fotograf Franck Courtel ging in den Müll, um diesen Menschen Respekt zu zollen.

TECHNIK UND PRAXIS

LEICA S2 24

Jean-Jacques Ruchti fotografierte mit dem S-System eine Reportage über den afghanischen Ex-Außenminister und -Präsidentschaftskandidaten Abdullah Abdullah.

LEICA X1 32

Kompaktes Gehäuse, großer Sensor, reportagetaugliche Festbrennweite: erste Praxiseindrücke von der neuen X1.

STREETFOTOGRAFIE 42

Chris Weeks über die Faszination, mit der Leica M den flüchtigen Konstellationen des Alltags ein gutes Bild abzutrotzen.

AVAILABLE-LIGHT-FOTOGRAFIE 52

Oliver Rüther ermuntert dazu, die kreativen Spielräume des M-Systems auszureizen und das Licht so zu nehmen, wie es kommt.

RAUSCHBEKÄMPFUNG 62

Vier Programme gegen das digitale Bildrauschen im Test: Noise Ninja, DFine 2, Neat Image und Noiseware.

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

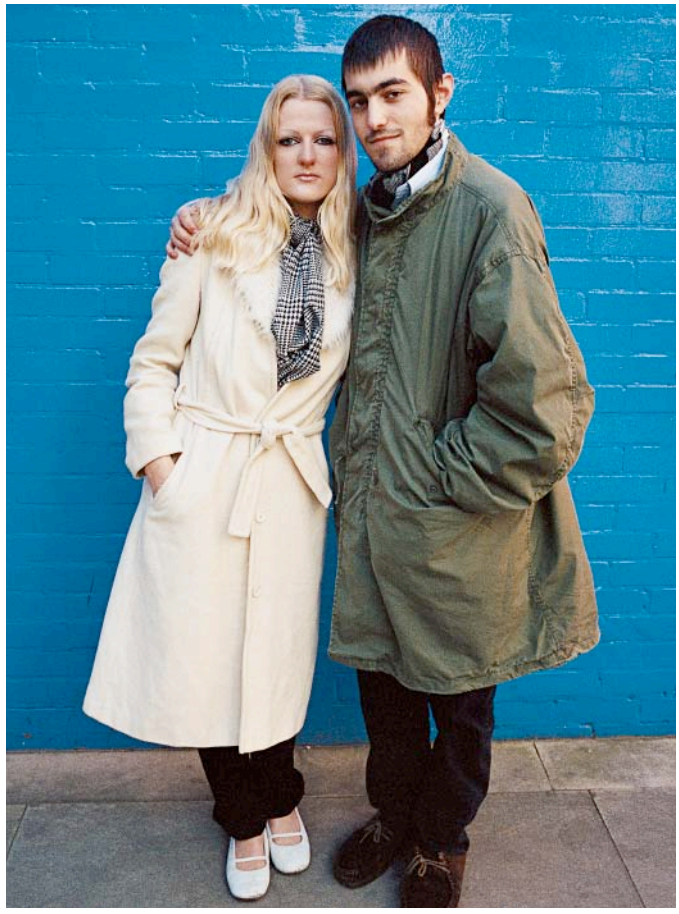
BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 22

BÖRSE 67

LFI-LESERGALERIE 80

VORSCHAU / IMPRESSUM 82



Horst A. Friedrichs: Birmingham, 2004 (Seite 8)
Die neue Leica X1 in der Praxis (Seite 32)
Franck Courtel: Nezahualcóyotl, Mexiko (Seite 68)

Horst A. Friedrichs: Jo, Margate, 2004

INHALT

PORTFOLIOS

PETER BIALOBRZESKI 8

Mit langen Belichtungszeiten verleiht der in Hamburg lebende Fotograf seinen dokumentarischen Studien urbaner Lebensräume eine unverwechselbare Signatur. Für LFI ließ er mit der Leica S2 und dem neuen 35-mm-Summarit die Hamburger Hafen-City in entrücktem Licht erscheinen.

PIERRE CRIÉ 48

Mit 30 hing er die Modefotografie an den Nagel und begab sich auf Reisen. In Asien ließ sich Pierre Crié intensiv auf fremde Lebenswelten ein. Zwei Monate ging er auf Pilgerreise ins tibetische Bergland – mit wenig mehr als seinen Leicas im Gepäck.

TECHNIK UND PRAXIS

NEU: SUMMARIT-S 1:2.5/35 MM ASPH 20

Leicas S-System ist um ein extrem leistungsfähiges, lichtstarkes Weitwinkelobjektiv reicher geworden. Wir decken die technischen Spezifikationen des nunmehr Dritten im Bunde der S-Objektive auf.

DIE NOCTILUX-SAGA 24

Das seit kurzem lieferbare Noctilux-M 1:0.95/50 mm Asph markiert den Höhepunkt von Leicas Ehrgeiz, Lichtstärke und Abbildungsqualität gleichermaßen ins Extrem zu treiben. Wir lassen die Entwicklung der Lichtriesen Revue passieren.

SPIELREGELN DER DIGITALFOTOGRAFIE 38

Haben Digitalkameras einen geringeren Dynamikumfang als der Silberhalogenidfilm, oder erfordert vielmehr der Sensor einfach ein Umdenken bei bewährten Regeln der Belichtung? Wir beantworten diese und andere Fragen zu Unterschieden und Gemeinsamkeiten analoger und digitaler Bildentstehung.

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

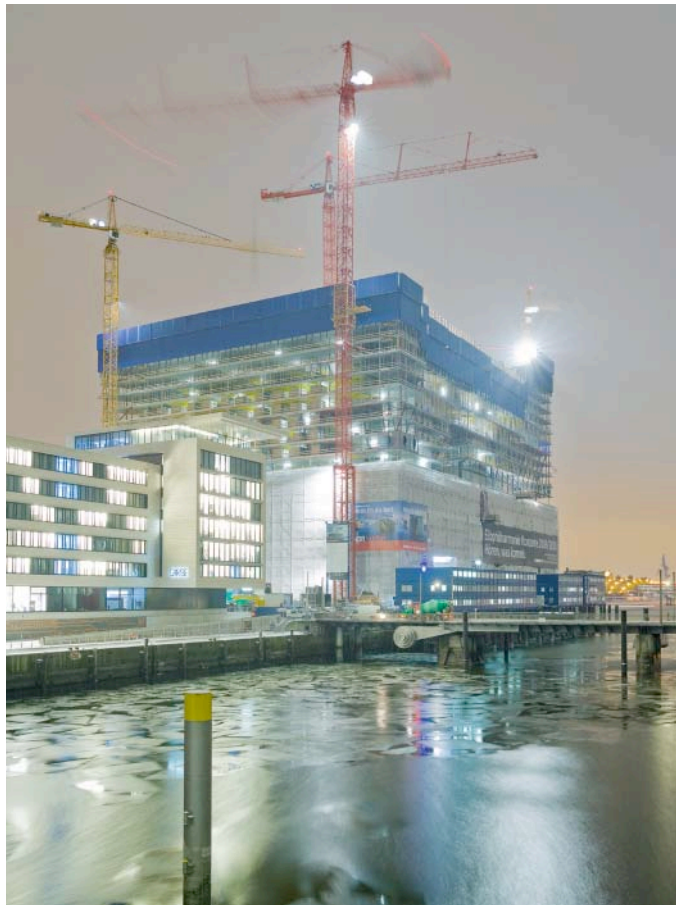
BÜCHER 6

BÖRSE 47

AUSSTELLUNGEN 62

LFI-LESERGALERIE 64

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Peter Bialobrzeski, Summarit-S 1:2.5/35 mm Asph (Seite 8)
Das Noctilux-M 1:0.95/50 mm Asph (Seite 24)
Pierre Crié: Auf Pilgerreise in Tibet (Seite 48)

Peter Bialobrzeski:
Hafen-City Hamburg, 2010

INHALT

PORTFOLIOS

NELE MARTENSEN 8

Sie sind ständig in Bewegung, schnell gelangweilt und verziehen den Mund: Kinder sind die kapriziösesten Modells, die man sich vorstellen kann. Ein ungewöhnliches Shooting mit der M8.

STELLA JOHNSON 66

Zwischen Licht und Schatten, Bewegung und Stillstand: Stella Johnson erzählt in ihren Schwarzweißkompositionen vom Alltag auf dem Land in Nicaragua, Mexico und Kamerun. Eine Hommage an die schlichte Schönheit des Lebens.

TECHNIK UND PRAXIS

WETTBEWERB 35 MM: DIE BESTEN BILDER 22

Ein inspirierender fotografischer Schatz: die Beiträge zu unserem 35-mm-Wettbewerb. Wir haben zusammen mit Leica nun die Siegerbilder ausgewählt – für Sie zum Schauen.

LEICA X1 44

Die klassischen Maße einer Schraubleica, großer Sensor und universelle Reportagebrennweite, kurz: X1. Wir zeichnen nach, wie aus einer guten Idee ein erfolgsträchtiges Produkt wurde.

APERTURE 3 50

Apples Programm für den Raw-Workflow hat in der neuen Version vor allem in puncto Bearbeitungsfunktionen kräftig zugelegt.

VIVEZA 2 54

Ein Blick auf die neue Version der Software von Nik zur intuitiven Steuerung von Farbe, Helligkeit und Kontrast.

SPIELREGELN DER DIGITALFOTOGRAFIE 58

Teil zwei unserer Serie über Unterschiede digitaler und analoger Bildentstehung: Über Farben, Fokussierung und Fragen nach dem Zusammenhang von Bildqualität und Empfindlichkeit.

RUBRIKEN

EDITORIAL / BÜCHER 4

AUSSTELLUNGEN 20

BÖRSE 65

LFI-LESERGALERIE 80

VORSCHAU / IMPRESSUM 82

Nele Martensen: Paul und Greta, 2008 (Seite 8)
Leica X1: Designstudie, Serienmodell (Seite 44)
Stella Johnson: Orinoco, Nicaragua, 2003 (Seite 66)

Nele Martensen: Greta, 2008

INHALT

PORTFOLIOS

RIJASOLO 8

Vom Saphirschürfer zum Millionär? In Ilaka auf Madagaskar träumen Tausende vom ganz großen Glück. Tatsächlich arbeiten die meisten für Hungerlöhne – eine Reportage in Schwarzweiß.

NICK DE MARCO 60

Bröckelnde Gebäude, glitzernde Oldtimer und freundliche Menschen: Das ist Kuba. Vergnüglich erzählen Nick De Marcos Momentaufnahmen vom Alltag auf der karibischen Insel.

TECHNIK UND PRAXIS

LEICA S2 22

Manuel Pandalis ging für ein Beauty-Projekt erstmals mit der S2 ins Studio. Handling und Ergebnisse brachten den überzeugten Vollformat-DLSR-Nutzer ernsthaft ins Grübeln.

LEICA V-LUX 20 30

Für Fotoexkursionen mit ganz kleinem Gepäck: Leicas neue Kompaktkamera mit 12fach-Superzoom, Rundum-Sorglos-Automatiken und GPS-Empfänger.

LEICA X1 36

Für ein paar Monate war die kleine Reportage-Leica mit dem großen Sensor Stewart Weirs ständige Begleiterin auf seinen Streifzügen durch Barcelona. Ein Erfahrungsbericht.

LEICA HISTORICA 50

Schwelgen in der Geschichte der Leica – seit 35 Jahren ist der in Wetzlar ansässige Verein aktiv. Eindrücke vom Frühjahrstreffen.

SPIELREGELN DER DIGITALFOTOGRAFIE 52

Teil drei unserer Serie über Unterschiede digitaler und analoger Bildentstehung: Über das Rauschen und woher es kommt.

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

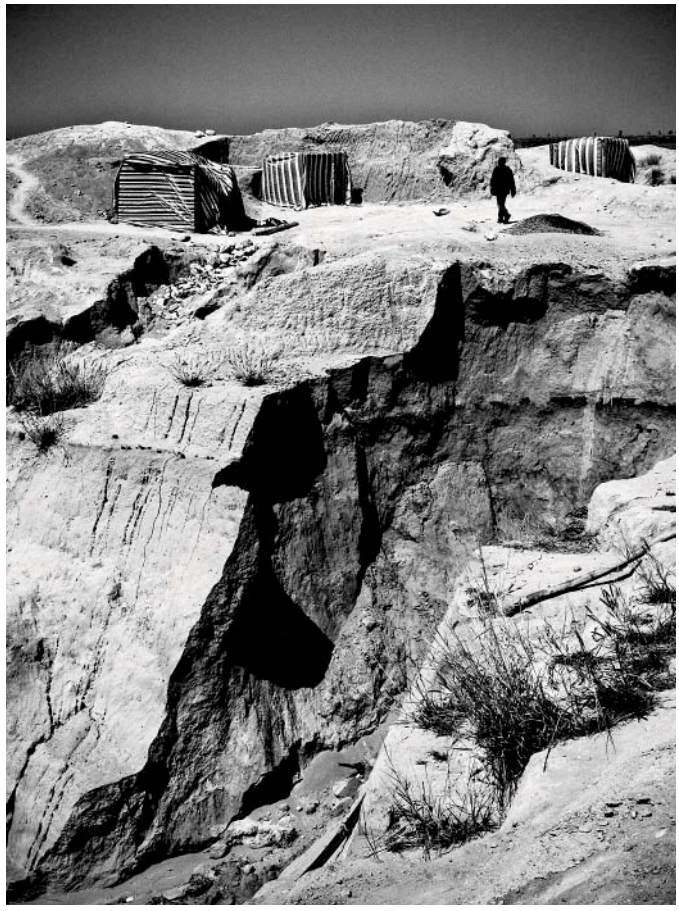
BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 20

BÖRSE 59

LFI-LESERGALERIE 72

VORSCHAU / IMPRESSUM 74



Rijasolo: Saphirmine in Ilakaka, Madagaskar (Seite 8)
V-Lux 20: enorme Brennweitenspanne und GPS (Seite 30)
Nick De Marco: Straßenkreuzer auf Kuba (Seite 60)

Manuel Pandalis: Shooting mit Model Marina, 2010

INHALT

PORTFOLIOS

ARNHEL DE SERRA 8

Wie künstlich ist die Natur geworden? Um darauf eine Antwort zu finden, hat der britische Fotograf Arnhel de Serra etliche „Agricultural Shows“ besucht. Gefunden hat er dort Übernatürliches, Kurioses und allzu Menschliches.

VERA MERCER 60

Fische, Blumen und Hühnerköpfe: Theatrale Arrangements ziehen die Fotografin heute in ihren Bann. Den Ausgangspunkt dieser Tableaus bilden ihre Exkursionen in die Pariser Markthallen in den 1960er Jahren. Eine fotografische Spurensuche.

TECHNIK UND PRAXIS

NEU: APO-MACRO-SUMMARIT-S 1:2.5/120 MM 22

Nun ist das Basissortiment für das S-System komplett. Das 120er ist ein exzellentes Objektiv für Porträts und die Erschließung des Nahbereichs, dessen Resultate schier begeistern.

NEU: SUMMILUX-M 1:1.4/35 MM ASPH 30

Das von Grund auf überarbeitete 35er Summilux setzt neue Standards für die lebendige Reportagefotografie mit der Leica M.

DIGITALE BILDBEARBEITUNG 40

Updates von Adobe: Photoshop CS5, Camera Raw 6.1 und Lightroom 3. Ein Blick auf neue und verbesserte Funktionen.

PRÄSENTATION 48

Das attraktive Sortiment des Print- und Veredelungsspezialisten Whitewall für die Fotogalerie zu Hause.

SPEZIAL: 75 JAHRE KODACHROME 50

Der Kodachrome hat die Farbfotografie geprägt wie kein anderer Film. Nach einem Dreivierteljahrhundert ist er nun Geschichte. Rolf Fricke erinnert an den Co-Erfinder Leopold Godowsky.

RUBRIKEN

EDITORIAL / FOTO NEWS 4

BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 20

BÖRSE 59

LFI-LESERGALERIE 72

VORSCHAU / IMPRESSUM 74

Vera Mercer: Lachskopf, Paris 2005 (S. 60)
Neue Objektive für das S- und das M-System (S. 22, 30)
Arnhel de Serra: aus der Serie „Agricultural Shows“ (S. 8)

Arnhel de Serra: aus der Serie „Agricultural Shows“

INHALT

PORTFOLIOS

OSKAR BARNACK PREIS 8

Alltag inmitten von Unruhen und Krieg: Jens Olof Lasthein, der Gewinner des Oskar Barnack Preises, zeigt Bilder aus Abchasien. Andy Spyra erhielt für seine Reportage über die konfliktgebeutelte Grenzregion Kaschmir den Nachwuchspreis.

JIM RAKETE 52

Bekannt geworden ist er mit seinen Starporträts – jüngst hatte der Berliner Fotograf ganz andere Protagonisten vor der Kamera: obdachlose Jugendliche.

TECHNIK UND PRAXIS

ENTFESSELT BLITZEN MIT X1 UND D-LUX 4 24

Kontrollierte Lichtführung geht auch im Taschenkamerasegment: Wir zeigen, wie Leicas Edelkompakte mit Blitzkabel und Aufsteckblitz an kreativen Möglichkeiten gewinnen.

GESCHICHTE DER LEICA 32

Leica-Historiker Bahman Bawendi über die Umbauten der Gewinde-Leica in Modelle mit Blitzsynchronisation.

DAS HISTOGRAMM 38

Das Histogramm ist eine nützliche Funktion, um Kontrast und Tonwerte zu optimieren. Wir zeigen, wie man es interpretiert.

BILDGESTALTUNG 44

Neue Workshop-Serie mit Torsten Andreas Hoffmann: Die kompositorischen Grundlagen kraftvoller Bilder.

LFI GOES IPAD 50

Die LFI Gallery App bringt Leica-Mastershots auf Apples Smartphone und Tablet-Computer.

RUBRIKEN

EDITORIAL / FOTOSZENE 4

BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 22

BÖRSE 51

LFI-LESERGALERIE 64

VORSCHAU / IMPRESSUM 66

Jim Rakete: Bommel, 23, und Yama (S. 52)
X1 und D-Lux 4: lichttechnisch flexibel dank Blitzschuh (S. 24)
Jens Olof Lasthein: aus der Abchasien-Serie (S. 8)

Andy Spyra: aus der Kaschmir-Serie

INHALT

PORTFOLIOS

CONSTANTINE MANOS 12

Wie kaum einem anderen ist es Constantine Manos gelungen, ein so schillerndes wie irritierendes Portfolio des amerikanischen Alltags einzufangen. Seine Farbaufnahmen zeigen überraschende Eindrücke einer nur scheinbar vertrauten Gesellschaft.

TILL BRÖNNER 70

Musiker, Kollegen und Freunde: Der Jazztrompeter Till Brönner fotografiert sie kurz vor dem Auftritt, bei den Proben und hinter den Kulissen. Eine zeitlose Porträtserie in Schwarzweiß.

TECHNIK UND PRAXIS

LEICA M9 TITAN 28

Der Automobildesigner Walter de'Silva hat die Leica M9 auf faszinierende Weise neu interpretiert. LFI stellt die limitierte Sonderserie und ihren Schöpfer vor.

NEU: D-LUX 5 36

Leicht, aber entscheidend vergrößerter Zoombereich und weiter verbesserte Bildqualität festigen den Ruf der Edelkompakten.

NEU: V-LUX 2 44

Ein 24-fach-Varioobjektiv und Full-HD-Filmaufzeichnung machen die neue Kompakte zum Vielseitigkeitswunder.

S-SYSTEM 52

Interview mit S-System-Produktmanager Stephan Schulz über aktuelle Neuigkeiten und künftige Produkt-Highlights.

H. G. ESCH: SALZBURG 360 GRAD 56

Mit der Leica S2 schuf der Architekturfotograf ein bestechendes Riesenpanorama der Barockstadt an der Salzach.

BILDGESTALTUNG 62

Der Kompositions-Workshop mit Torsten Andreas Hoffmann. Folge 2: Goldener Schnitt und Elementargerüst.

RUBRIKEN

EDITORIAL / FOTOSZENE 4

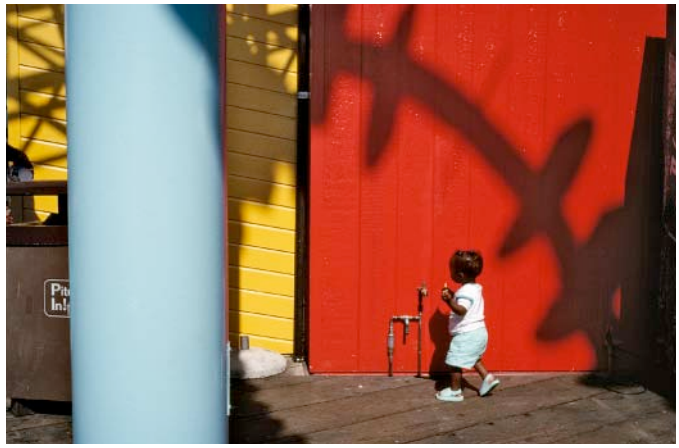
BÜCHER 10

AUSSTELLUNGEN 26

BÖRSE 69

LFI-LESERGALERIE 80

VORSCHAU / IMPRESSUM 82



Till Brönner: Helen Schneider (Seite 70)
Leica V-Lux 2: 4,5 bis 108 mm Brennweite (Seite 44)
Constantine Manos: Kalifornien, 2001 (Seite 12)

Leica M9 Titan,
Edition Walter de'Silva

INHALT

PORTFOLIOS

DANIEL JOSEFSOHN 8

Über die Spontaneität in der Fotografie, die Inszenierung des Grotesken und die Reduktion auf das Wesentliche: Daniel Josefsohn erschuf mit seiner S2 eine höchst kunstvolle Modestrecke.

THOMAS STOFFANELLER 60

Wie sieht man die Welt, wenn man nichts sehen kann? Mit seiner M6 hat Thomas Stoffaneller Blinde in Malaysia porträtiert und sie durch ihren Alltag begleitet. Entstanden ist eine eindringliche Schwarzweißreportage über eine Welt, die so dunkel gar nicht ist.

TECHNIK UND PRAXIS

INTERVIEW MIT ALFRED SCHOPF 24

Leicas neuer Vorstandsvorsitzender Alfred Schopf zieht im Gespräch mit LFI eine Bilanz der Photokina und skizziert die Produktstrategie, die Leica unter seiner Führung umsetzen will.

REISEFOTOGRAFIE 28

Eine Begegnung mit dem Berliner Fotografen Johannes Barthelmes, seinen Bildern aus Kuba und Indien und seinen Ansichten über die Faszination des Reisens mit der Leica M.

SCHWARZWEISS MIT DER M8 38

Das Beste aus der Infrarotempfindlichkeit der Leica M8 machen: Effektvolle Experimente mit dem IR-Filter und nuancenreiche Schwarzweißfotografie ganz ohne Filter.

DAS HISTOGRAMM 46

Teil 2: Histogrammformationen in der Bildbearbeitung nutzen für Belichtungs-, Kontrast- und Tonwertkorrektur.

BILDGESTALTUNG 54

Folge 3 der Workshop-Serie mit Torsten Andreas Hoffmann: Komponieren mit den Superzeichen Dreieck und Kreis.

RUBRIKEN

EDITORIAL / FOTOSZENE 4

BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 22

BÖRSE 59

LFI-LESERGALERIE 72

VORSCHAU / IMPRESSUM 74

Daniel Josefsohn: aus der Serie „Eyes Land“, 2010 (S. 8)
Leicas Produktstrategie: Interview mit Vorstandschef Alfred Schopf (S. 24)
Thomas Stoffaneller: Mit den Fingern lesen, Malaysia, 2009 (S. 60)

Daniel Josefsohn: aus der Serie „Eyes Land“, 2010