

# INHALT

## PORTFOLIOS

### **BRUCE GILDEN** 8

„Ich war immer ein Schwarzweißfotograf und werde es auch immer bleiben“, so lautet das Credo von Bruce Gilden. Aus Haiti kam der Magnum-Fotograf mit Farbbildern zurück – eine Sensation!

### **MARTIN HERRERA SOLER** 60

In Peñarol, dem „Eisenbahnviertel“ von Montevideo, dauert alles etwas länger. Martin Herrera Soler hat den Stillstand des einst lebendigen Stadtteils dokumentiert – in Bildern voller Nostalgie.

## TECHNIK UND PRAXIS

### **NEU: LEICA V-LUX 3** 28

Die Kompakte mit dem gigantischen 24-fach-Varioobjektiv verspricht dank eines neuen Sensors mehr Bildqualität vor allem in den höheren Empfindlichkeitsstufen.

### **SCHÄRFENTIEFE – EINE ALTERNATIVE SICHT** 38

Mit Harold M. Merklings Konzept des Auflösungskreises die Auflösung von Bilddetails simpel abschätzen und steuern.

### **BILDGESTALTUNG** 48

Folge 12 unserer Workshopserie mit Torsten Andreas Hoffmann: Komponieren mit mehreren Bildebenen.

### **SPEZIAL: LEICA UND BLACKSTONE** 54

Heuschrecke oder Honigbiene? Wofür steht der US-Finanzinvestor Blackstone und was sind die möglichen Konsequenzen seines Einstiegs bei Leica?

## RUBRIKEN

### **EDITORIAL / FOTOSZENE** 4

### **BÜCHER** 6

### **AUSSTELLUNGEN** 26

### **BÖRSE** 59

### **LFI-LESER GALERIE** 72

### **VORSCHAU / IMPRESSUM** 74



Bruce Gilden: Behelfsunterkunft in Haiti, 2010 (S. 8)  
Neu: Superzoom-Leica V-Lux 3 (S. 28)

Martin Herrera Soler: Angestellter der nationalen Eisenbahngesellschaft AFE in Peñarol, Montevideo, Uruguay (S. 60)



Bruce Gilden: Haiti, 2010