

INHALT

PORTFOLIOS

ARNHEL DE SERRA 8

Wie künstlich ist die Natur geworden? Um darauf eine Antwort zu finden, hat der britische Fotograf Arnhel de Serra etliche „Agricultural Shows“ besucht. Gefunden hat er dort Übernatürliches, Kurioses und allzu Menschliches.

VERA MERCER 60

Fische, Blumen und Hühnerköpfe: Theatrale Arrangements ziehen die Fotografin heute in ihren Bann. Den Ausgangspunkt dieser Tableaus bilden ihre Exkursionen in die Pariser Markthallen in den 1960er Jahren. Eine fotografische Spurensuche.

TECHNIK UND PRAXIS

NEU: APO-MACRO-SUMMARIT-S 1:2.5/120 MM 22

Nun ist das Basissortiment für das S-System komplett. Das 120er ist ein exzellentes Objektiv für Porträts und die Erschließung des Nahbereichs, dessen Resultate schier begeistern.

NEU: SUMMILUX-M 1:1.4/35 MM ASPH 30

Das von Grund auf überarbeitete 35er Summilux setzt neue Standards für die lebendige Reportagefotografie mit der Leica M.

DIGITALE BILDBEARBEITUNG 40

Updates von Adobe: Photoshop CS5, Camera Raw 6.1 und Lightroom 3. Ein Blick auf neue und verbesserte Funktionen.

PRÄSENTATION 48

Das attraktive Sortiment des Print- und Veredelungsspezialisten Whitewall für die Fotogalerie zu Hause.

SPEZIAL: 75 JAHRE KODACHROME 50

Der Kodachrome hat die Farbfotografie geprägt wie kein anderer Film. Nach einem Dreivierteljahrhundert ist er nun Geschichte. Rolf Fricke erinnert an den Co-Erfinder Leopold Godowsky.

RUBRIKEN

EDITORIAL / FOTO NEWS 4

BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 20

BÖRSE 59

LFI-LESER GALERIE 72

VORSCHAU / IMPRESSUM 74



Vera Mercer: Lachskopf, Paris 2005 (S. 60)
Neue Objektive für das S- und das M-System (S. 22, 30)
Arnhel de Serra: aus der Serie „Agricultural Shows“ (S. 8)



Arnhel de Serra: aus der Serie „Agricultural Shows“