

## INHALT

### PORTFOLIOS

#### **RINZE VAN BRUG** 6

Ob Mode, Porträt oder Reportage: Rinze van Brug hat eine besondere Affinität zu sanften Gold- und Sepiatönen und zur Ästhetik der 1950er Jahre. Am liebsten nimmt der niederländische Fotograf das Noctilux zur Hand, um seine visuellen Vorstellungen mit der M8 zu verwirklichen.

#### **ANTHONY SUAU** 54

Leere Banken, leere Häuser. Mit seiner Serie über die US-Wirtschaftskrise gewann Anthony Suau den World Press Photo Award 2009. LFI sprach mit dem amerikanischen Fotografen über die Relevanz der Reportagefotografie und die Fähigkeit, zu sehen.

### TECHNIK UND PRAXIS

#### **S-SYSTEM: AUTOFOKUS** 22

Für die S2 setzt Leica auf maßgeschneiderte, selbst entwickelte Technologien zur automatischen Scharfstellung. Das Autofokus-System des neuen Kameraflaggschiffs trägt den geschichtsträchtigen Namen Correfot II. Wir fokussieren auf die Details.

#### **M-PRAXIS: HOCHZEITSFOTOGRAFIE** 30

Ein Gespräch mit dem britischen Fotografen Brett über den ästhetischen Nutzen eines journalistischen Stils für die bildnerische Gestaltung von Hochzeitsatmosphäre.

#### **DIGISCOPING** 42

Zwei neue Stative von Leica. Neuer, anwendungsfreundlicher Spektivadapter für die D-Lux 4.

#### **DIGITALE BILDBEARBEITUNG** 44

Kräftige, leuchtende Farben kennzeichnen die Streetbilder von Jeffrey Plomley. Der kanadische Fotograf erläutert, wie er, unter Nutzung des Lab-Modus in Photoshop, diese Anmutung erreicht.

### RUBRIKEN

#### **EDITORIAL** 4

#### **AUSSTELLUNGEN** 20

#### **BÖRSE** 53

#### **LFI-LESERGALERIE** 64

#### **VORSCHAU / IMPRESSUM** 66



Rinze van Brug: Mode-Shooting für Dulcinée, 2008 (Seite 6)

Leica S2: Einblicke in die Autofokusentwicklung (Seite 22)

Anthony Suau: US-Wirtschaft in der Krise (Seite 54)

Rinze van Brug: Mode-Shooting für Montmartre, 2008