

INHALT

PORTFOLIOS

DANIEL PILAR 8

Ganz tief ab- und wieder aufgestiegen ist Daniel Pilar: mit seiner Leica M6 in die Stollen und Straßen traditioneller Bergbauregionen. Heraufgeholt hat er lebendige Eindrücke einer von Aussterben bedrohten Kultur über und unter Tage

FABIAN ZAPATKA 54

Jenseits der Postkartenidylle – Fabian Zapatka hat sich auf die Suche nach Italiens unentdeckten Seiten begeben. Gefunden hat er Ungewohntes und Vertrautes, Alltägliches und Sonderbares: eine etwas andere Reise in das Urlaubsland am Mittelmeer

TECHNIK

LEICA DIGILUX 3: R-ADAPTER 24

Symbiose aus D- und R-System: Per Adapterring finden R-Objektive an Leicas FourThirds-Spiegelreflexkamera Anschluss und erweitern ihre Möglichkeiten ungemein

ADOBE LIGHTROOM 1.0 32

Adobes lange erwartete integrierte Softwarelösung für einen durchgängigen Arbeitsfluss vom Import bis zur Ausgabe digitaler Bilder ist fertig. Wir machen einen Testlauf

LEICA C-LUX 2 40

Die zweite Generation der kleinsten Leica aller Zeiten wartet mit ein paar Verbesserungen im Rahmen allfälliger Modellpflege auf

BLITZFOTOGRAFIE MIT DER LEICA M8 42

Teil 2: Experimente im drahtlosen Master-and-Slave-Betrieb mit den Metz-Blitzen 54 MZ-4i und 76 MZ-5

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

FOTO NEWS 4

AUSSTELLUNGEN 22

BÖRSE 53

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Daniel Pilar: Schicht im Schacht, 2004 (Seite 8)
Digilux 3: empfänglich für R-Objektive (Seite 24)
Fabian Zapatka: Italien, 2006 (Seite 54)



Coverfoto: Daniel Pilar,
aus der Serie „Schichtwechsel“, 2004