

INHALT

PORTFOLIOS

OSKAR BARNACK PREIS 2006 8

Vom Schatten ins Licht: Neun Monate lang reiste der Chilene Tomas Munita durch das krisengeschüttelte Afghanistan. Seine preisgekrönte Fotoreportage berichtet auf eindringliche Weise von einem Land an der Schwelle zum Neuanfang

DIE SCHWEDEN 56

Der Fotograf Felix Brüggemann fühlt sich wohl in seiner neuen Wahlheimat Schweden. Zumindest erzählen das seine Bilder: in einem Sommer voller freier Natur und Rockabilly-Jugendkultur

TECHNIK

FOUR THIRDS 22

Zur Photokina bringt Leica in Kooperation mit Panasonic das erste für Four-Thirds-Kameras gerechnete Objektiv heraus. Wir skizzieren die Grundzüge dieses digitalen Standards

LFI-EDITION „ELEPHANT MAN“ 30

Wir begleiten Schritt für Schritt die Anfertigung einer Platinotypie von Nomi Baumgartls „Elephant Man“ – LFI-Leser können den kostbaren Edeldruck exklusiv erwerben

DIGITALE ARCHIVIERUNG 38

Das richtige Speicherformat ist entscheidend, soll das digitale Bildarchiv auch in Jahrzehnten noch nutzbar sein. Der zweite Teil unserer Serie beschreibt, worauf dabei zu achten ist

M-OBJEKTIVE: 90 MM 44

Teil 5 der Serie über die aktuellen Objektive im M-Sortiment: Elmarit-M 1:2.8/90 mm, Apo-Summicron-M 1:2/90 mm Asph, Macro-Elmar-M 1:4/90 mm

BILDGESTALTUNG IN SCHWARZWEISS 50

LFI AKADEMIE Die digitale Dunkelkammer, Teil 2: Bildpartien gezielt auswählen mit Lasso und Zauberstab

RUBRIKEN

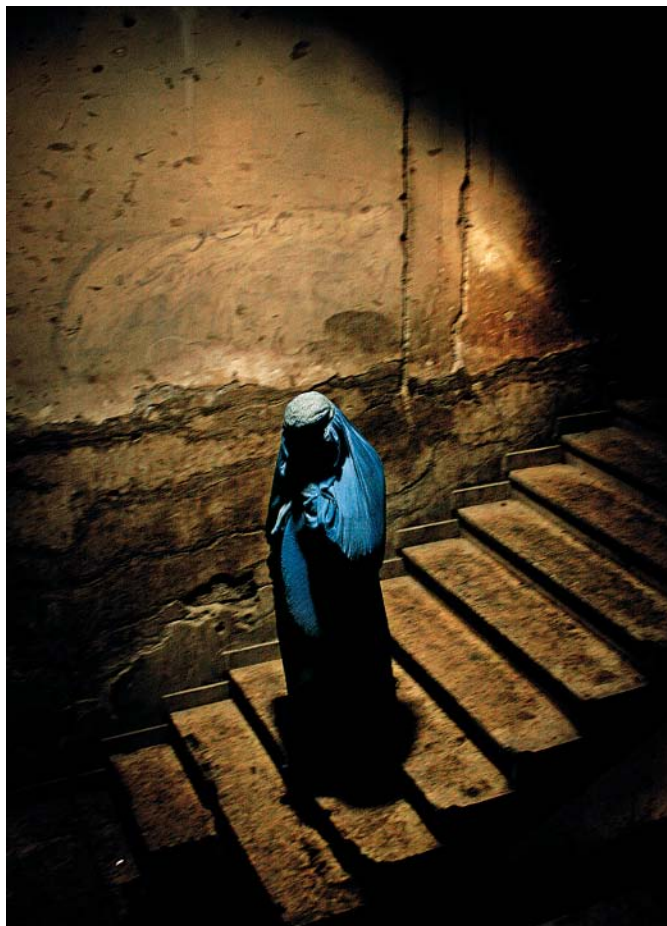
EDITORIAL 4

FOTO NEWS 4

AUSSTELLUNGEN 20

BÖRSE 55

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Tomas Munita: Afghanistan, 2005 (Seite 8)
Four Thirds: Merkmale und Hintergründe (Seite 22)
Felix Brüggemann: Schweden, 2005 (Seite 56)



Coverfoto: Tomas Munita, Afghanistan, 2005