

## INHALT

### PORTFOLIOS

#### **THURSTON HOPKINS: EIN LEBEN IN BILDERN** 6

Einer der ganz großen Nachkriegsfotografen Europas hat sein Archiv geöffnet: einen Schatz voll eigenwilliger Aufnahmen der Großen und Kleinen im England der 1950er

#### **DANIELA KOHL: PAARWEISE** 18

Die junge Fotografin hat ein „visuelles Memory“ gestaltet, das von ihren Reisen in Uruguay, Argentinien und Chile erzählt

#### **GERT JOCHEMS: SIBIRIEN** 56

Schwarzweiß, konzentriert, atmosphärisch – die Arbeiten des belgischen Fotografen zeigen den individuellen Blick eines einsamen Fremden auf Sibirien und das Leben

### TECHNIK

#### **R-OBJEKTIVE** 26

**LEICA WISSEN** Kaufberatung: die besten Optiken aus 40 Jahren – wann sich der Gebrauchtkauf lohnt. Erste Folge einer dreiteiligen Serie

#### **MOBILE FOTOFESTPLATTEN** 34

Fünf „Digital Wallets“ im Vergleich: Was können sie, und worauf sollten Leica-Digitalfotografen achten?

#### **BILDGESTALTUNG** 40

**LFI AKADEMIE** Farbfilter in der Schwarzweißfotografie – Teil 5: der Verlauffilter

#### **DAS DIGITALE ZONENSYSTEM** 44

**LFI AKADEMIE** Die Profilierung des Papiers: Wie man die Tonwertabstufungen und Kontraste des Digitalbilds präzise auf dem Ausdruck reproduziert

#### **HYBRID-TECHNIKEN, TEIL VIII** 50

**LFI AKADEMIE** Korncharakteristik und Scan-Freundlichkeit: 15 Schwarzweißfilme von 25 bis 3200 ISO im Vergleich

### RUBRIKEN

#### **EDITORIAL** 4

#### **AUSSTELLUNGEN** 24

#### **BÖRSE** 55

#### **VORSCHAU / IMPRESSUM** 66



Thurston Hopkins: Joan Crawford in London, 1956 (Seite 6)  
Fotofestplatten: Digitalbilder sichern und sichten (Seite 34)  
Gert Jochems: Unterwegs mit der Transsib (Seite 56)



Coverfoto: Thurston Hopkins, La Dolce Vita, 1953