

INHALT

PORTFOLIOS

JEAN GAUMY – AUF HOHER SEE 6

An Bord traditioneller Fischerboote setzte sich der Magnum-Fotograf der rauen Kraft des Meeres und des Windes aus, um den harten Alltag der Fischer zu porträtieren

AUSSTELLUNGEN: OTTO FRANK 20

Teils bisher unveröffentlichte Aufnahmen aus dem Familienleben des Holocaust-Opfers Anne Frank

PETER LOEWY – L.A., WEITE BLICKE 48

Mit der Digilux 1 und am Rechner visualisierte Peter Loewy im Panoramaformat, wie Einwohner von Los Angeles ihre Stadt am liebsten sehen

TECHNIK

DIGITAL MODUL-R – DIE ERSTEN BILDER 24

Exklusiv in LFI: Anzeichen, dass das Warten auf das Digital Modul-R sich gelohnt hat – die ersten Testfotos offenbaren eine sensationelle Qualität

50-MM-OBJEKTIVE FÜR DIE LEICA M 28

Summilux-M 1:1.4/50 mm Asph: Warum die Neuentwicklung des lichtstarken Standardobjektivs ein großer Wurf ist und wie es sich zu den anderen drei 50ern im M-Sortiment verhält

BILDGESTALTUNG 34

LFI AKADEMIE FarbfILTER in der Schwarzweißfotografie – Teil zwei: Wie der Gelbfilter wirkt

DIGILUX 2 IN DER PRAXIS 38

LFI AKADEMIE Durch Konzentration auf das Wesentliche Leicas „analoge“ Digitalkamera optimal nutzen

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

AUSSTELLUNGEN 22

BÜCHER 23

BÖRSE 47

FOTOSZENE 56

VORSCHAU / IMPRESSUM 58



Jean Gaumy: Fischen im tosenden Meer (Seite 6)
Digital Modul-R: den ersten Praxistest bestanden (Seite 24)
Peter Loewy: Panoramablicke auf L.A. (Seite 48)



Coverfoto: Jean Gaumy