

INHALT

PORTFOLIOS

PAUL ALMASY – EINE RETROSPEKTIVE, TEIL 2 6

Das ab den 1950er Jahren entstandene Hauptwerk des Pioniers des Fotojournalismus weist ihn als aufmerksamen Chronisten der sozialen Umwälzungen seiner Epoche aus

FESTIVAL CERVANTINO IN MEXIKO 20

Auf einem der größten Kulturfestivals in Lateinamerika hat Julia Baier „die Bühne auf der Straße“ gesucht

BEI DEN KURDEN IM IRAK – BILDER EINES KRIEGES 56

Ashley Gilbertson dokumentiert seit Jahren die Folgen von Flucht und Vertreibung in den Krisengebieten der Welt. Anfang 2003 erlebte er den Krieg in den Kurdengebieten Nordiraks

TECHNIK

TEST: DIGILUX 2 30

Wie bewährt sich Leicas Konzept, klassische Kamerafunktionen mit Digitaltechnik zu kombinieren, in der Praxis? Erfüllt die Digilux 2 die hohen Erwartungen in puncto Bildqualität?

KLASSIKER DES OBJEKTIVDESIGNS 38

LEICA WISSEN Das Noctilux 1:1.2/50 mm von 1966 setzte neue Qualitätsmaßstäbe in der Available-Light-Fotografie und begründete Leicas Ruf als Vorreiter in der Asphärentechnologie

HYBRID-TECHNIKEN, TEIL V 44

LFI AKADEMIE Schwarzweißfilme ordentlich zu scannen ist eine hohe Kunst – wir zeigen, wie es geht

SUPERWEITWINKEL FÜR DIE LEICA M 48

OBJEKTIVPRAXIS Elmarit-M 1:2.8/21 mm Asph und 1:2.8/24 mm Asph richtig einsetzen

BILDGESTALTUNG: KLISCHEES VERMEIDEN 52

LFI AKADEMIE Wie man durch sensibles Sehen zu einer persönlichen fotografischen Ausdrucksform findet

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

AUSSTELLUNGEN 26

BÜCHER 29

BÖRSE 55

FOTOSZENE 64

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Julia Baier: Impressionen aus Guanajuato, Mexiko (Seite 20)

Digilux 2: Die ersten Testergebnisse (Seite 30)

Ashley Gilbertson: Bilder aus dem Krieg im Irak (Seite 56)



Coverfoto: Paul Almasy