

# INHALT

## PORTFOLIOS

### DOMINIC NAHR 8

Der junge Magnum-Fotograf reiste im März 2011 – direkt nach dem ersten schweren Erdbeben – nach Japan. Ein Gespräch über die Schrecken der Verwüstung und die Kraft des Kollektivs.

### RANIA MATAR 50

Zwischen Trümmern, in Flüchtlingslagern und hinter Schleiern. Die gebürtige Libanesin dokumentiert den Alltag von Frauen und Kindern im Libanon – sehr sensibel und erstaunlich heiter.

## TECHNIK UND PRAXIS

### SCHÄRFE, AUFLÖSUNG, MOIRÉ 24

Wenn die Auflösung des Objektivs jene des Sensors übertrifft, steigt das Risiko von Abtastfehlern. Wie sinnvoll ist daher Leicas Strategie des Verzichts auf ein Tiefpassfilter? Eine Erkundung entlang der Auflösungsgrenze.

### 50-MM-OBJEKTIVE 32

Summarit, Summicron oder Summilux? Nur eine Frage des Preises und der Lichtstärkebedürfnisse oder auch des Abbildungscharakters? Wir stellen Vergleiche an.

### BILDGESTALTUNG 48

Folge 9 der Workshop-Serie mit Torsten Andreas Hoffmann: Gestalten mit Unschärfe.

## RUBRIKEN

### EDITORIAL / FOTOSZENE 4

### BÜCHER 6

### AUSSTELLUNGEN 22

### BÖRSE 49

### LFI-LESERGALERIE 64

### VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Rania Matar: aus dem Bildband „Ordinary Lives“ (S. 50)  
50-mm-Objektive im Vergleich (S. 32)

Dominic Nahr: Leere Straßen im 20-km-Sperrgebiet, Namie, 2011 (S. 8)



Dominic Nahr: Arbeiter bei der Tepco-Schaltzentrale in Kariwari, Kashiwazaki, 2011